



INFOS NEWS

N° 24 mars 2002

CLUB DES ANCIENS DE CONTROL DATA®

27, rue de l'Yser 92500 Rueil Malmaison

Tél. + fax : 01 47 08 64 08

cacd@wanadoo.fr Scolussi@aol.com

<http://members.aol.com/cacdweb>

Editorial

Notre Assemblée Générale annuelle avec apéritif et dîner à l'Holiday Inn, s'est déroulée le 7 février dernier.

La réunion a été précédée de la visite guidée du Musée des Arts et Métiers, un site rénové qui a été particulièrement apprécié par les Anciens.

La soirée fut fort sympathique avec plus de 80 participants et m'a rappelé l'ambiance des dîners annuels de CDF.

Visitez notre site [Web members.aol.com/cacdweb](http://members.aol.com/cacdweb), vous y trouverez de nombreuses photos en couleur des participants aux dernières manifestations, mises à jour par Karin Laval.

Lors de la réunion, Serge Colussi a remis un stylo Control Data à trois des derniers embauchés de CDF (3890, 3912 et 3997). Bienvenue à ces jeunes Anciens qui rajeunissent notre association.

Quatre Anciens volontaires complètent l'équipe actuelle, afin de faire progresser l'association.
Nous sommes heureux de les accueillir.
Le nouveau Conseil d'Administration a réélu à l'unanimité le Bureau sortant, Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez.

Nous sommes passés à l'Euro, le montant de la cotisation 2002 a été maintenu, il est de 25 Euros.

Lors de l'Assemblée Générale, l'annuaire 2002 de l'association a été distribué. Il comporte plus de mille noms, pour lesquels 300 mises à jour ont été effectuées en 2001.

N'hésitez pas à valider l'information avec une attention particulière pour votre adresse électronique. Nous utiliserons davantage ce moyen de communication pour une meilleure interaction.

Notre objectif est de développer et de faire connaître notre association auprès des Anciens et des perdus de vue.

Une commission présidée par Jean Henry a été créée pour promouvoir notre image et gagner de nouveaux adhérents.

Votre aide est souhaitée, le thème de notre campagne pour l'année 2002 :

« UN ADHERENT RAMENE...
... UN PERDU DE VUE »

Jean-Claude Lignac.

Sommaire

Editorial : J.-C. Lignac.....	1
Compte-rendu A.G. : Jean-Marc Dorveaux .	2
Rapport moral : J.C. Lignac.....	3
Musée des Arts&Métiers : M. Thoulouze..	4-5
Compétition golf : Bernard Cazagou.....	6
Carnet : Que deviennent-ils ?.....	7
La recherche généalogique : J. Meneut.....	8-9
Le montage vidéo : J.C. Lignac.....	10-11
Appel de la Cotisation 2002... ..	12

Bureau & Commissions

Président :	Jean-Claude LIGNAC
Vice-président :	Jean-Marc DORVEAUX
Secrétaire :	Guy LE MAISTRE
Trésorier :	Serge COLUSSI
Journal :	Jean-Claude LIGNAC Michel GARY
Internet :	Karin LAVAL Jean-Pierre LANGE
Annuaire :	Thomas BOURGEOIS Philippe VIDEAU
Voyages :	Roger KAHANE
Loisirs :	Bernard CAZAGOU
Promotion/Accueil :	Jean HENRY Gérard LIARD
Administrateur :	Bertrand IMBERT

EVENEMENTS

- ◆ 13 avril 2002 à 20 H (Danses à Evry)
- ◆ 14 mai 2002 à 12 H (Golf National)

L'assemblée générale du 7 février 2002 a connu un énorme succès. Nous avons d'abord visité le Musée des Arts et Métiers. Monsieur Thoulouze, Directeur du musée, nous a offert l'entrée. Merci à Robert Fiastre pour son aide.

Deux groupes d'une trentaine de personnes chacun, conduits par deux guides d'Europ Explo, ont découvert la remarquable collection d'objets scientifiques de ce musée qui vient d'être entièrement restauré; monuments incontournables : l'avion de Clément Ader et le supercalculateur Cray-2.

La visite s'est terminée par la chapelle romane Saint-Martin des Champs où oscille le fameux pendule de Foucault qui met en évidence la rotation du globe terrestre. Dommage que l'horaire limitait la durée de la visite à une heure, mais nous reviendrons.

Déroulement de l'Assemblée Générale :

Un salon de l'hôtel Holiday Inn nous était réservé pour l'A.G. avec la présentation du rapport moral, du rapport financier, vote des résolutions et approbation des comptes.

Le Président, JC Lignac, exposa les réalisations 2001 et les objectifs 2002. Le texte de son allocution se trouve en page 3.

Le Trésorier, Serge Colussi, dressa ensuite un tableau complet de l'état des finances de l'association.

JM Dorveaux rappela les soirées précédemment organisées. Pour cette année, nous envisageons un déplacement au Club Méditerranée à Bercy ou une autre soirée sur un bateau. Mais, nous sommes ouverts à toutes les idées et suggestions que vous pourriez nous faire.

Le quorum de 25% étant atteint, l'assemblée se termina par l'approbation des comptes, le quitus donné aux administrateurs et le vote de la résolution pour la cotisation adoptée à l'unanimité sauf une voix.

Election de nouveaux membres du Conseil d'Administration, pour compléter l'équipe actuelle et participer à de nouvelles commissions.

Ont été élus à l'unanimité : Thomas Bourgeois, Jean Henry, Philippe Videau et Jean-Pierre Lange.

Lors de la réunion, Serge Colussi présenta trois des derniers embauchés de Control Data France, qui ont rejoint l'association

L'assemblée générale fut suivie de l'apéritif servi dans un salon donnant sur la cour intérieure de style Napoléon III.

Vint enfin le moment de passer à table dans un autre salon, 80 convives s'y pressèrent autour d'un buffet copieusement servi par l'hôtel.

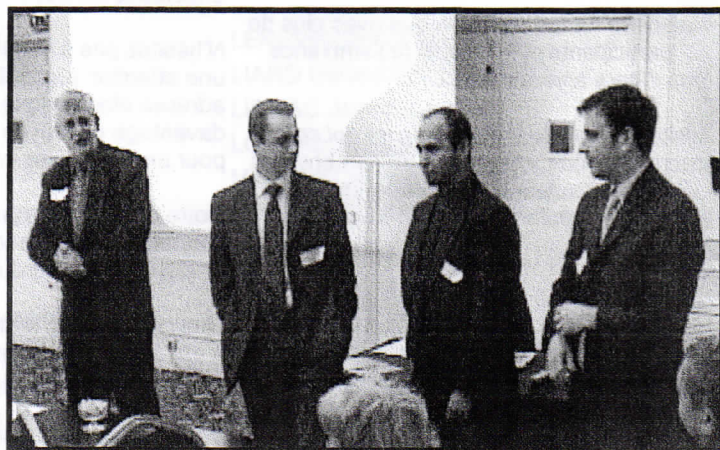
En cours du repas, Monsieur Thoulouze, Directeur du musée, nous remercia pour notre accueil. Il nous retraça rapidement l'histoire du musée et nous adressa un message sollicitant notre participation pour le développement du domaine réservé à l'informatique.

Nous vous remercions pour votre participation et pour votre contribution au succès de cette soirée fort sympathique.

Jean-Marc Dorveaux

RESOLUTION ADOPTEE

Suite au passage à l'Euro, le montant de la cotisation CACD pour l'année 2002 est de 25 Euros.



Merci Jean-Marc, notre Maître de Cérémonie qui a organisé cette soirée. Merci de m'y avoir invité !

Je voudrais à mon tour vous souhaiter la bienvenue : aux présidents qui nous honorent de leur présence et en particulier Gérard Beaugonin, fondateur de Control Data France. C'est aussi toujours un plaisir de retrouver les habitués à nos soirées, et de revoir ceux que l'on avait perdus de vue.

Je ne voudrais pas non plus oublier, ceux qui nous rejoignent pour la première fois, ils sont nombreux.

C'est la tradition de présenter le rapport moral à l'Assemblée Générale annuelle.

Ma vision, nos objectifs, c'est le développement des axes suivants :

- L'information et la communication,
- L'organisation de différents manifestations,
- La promotion et le développement.

Premier axe : La communication.

Nous disposons de trois vecteurs qui répondent à des besoins différents et complémentaires : le journal InfosNews, l'annuaire et le web.

En 2001, nous avons publié trois InfosNews de 16 pages. Sa présentation a été améliorée, plus aérée avec davantage de photos. On y retrouve des articles variés dans différents domaines comme les voyages, des sujets qui vous touchent comme la retraite,...

Merci à tous pour votre contribution avec de nombreux articles. Vous avez une passion, un savoir-faire, par exemple, la création d'entreprise, faites le nous partager. Cela peut aussi se faire sous forme d'interview. Personnellement je me suis beaucoup enrichi à votre contact en pénétrant dans des univers qui ne m'étaient pas familiers.

L'annuaire 2002 que l'on vient de vous distribuer et qui représente un effort important pour sa mise à jour avec plus de 300 mouvements, ce qui montre que les Anciens sont actifs. Nous avons aussi validé les différentes sociétés où se retrouvent de nombreux Anciens.

L'élément qui me semble le plus important, c'est l'adresse électronique. C'est tellement pratique pour communiquer et atteindre un grand nombre de correspondants. Le courrier électronique est aussi un moyen pour récupérer des Anciens perdus de vue.

Pour éditer cet annuaire, un grand merci à Pierre Chavy pour sa contribution dans un emploi du temps chargé.



Le site CACD offre une grande interactivité pour l'annonce d'événements, par exemple, la consultation en temps réel de la liste des participants à cette soirée.

On y retrouve les principaux articles d'InfosNews, les photos en couleur. En cliquant sur les photos des disques, vous pouvez rejouer vos airs favoris. Ce site est chaîné avec d'autres sites Web développés par différents Anciens.

On travaille actuellement sur un nouvel hébergement du site. Il serait aussi beaucoup plus simple d'appeler notre web : cacd.asso.fr, appellation à laquelle nous avons droit en tant qu'association 1901.

Deuxième axe : L'organisation de soirées.

Nous avons organisé avec l'aide de Jean-Marc Dorveaux, différents dîners et visites, comme celle du 11 octobre qui s'est déroulée à la Maison des Compagnons du Tour de France, soirée conviviale et enrichissante.

Nous espérons que la visite guidée du musée des Arts & Métiers vous a intéressé. Nous pouvons organiser de telles visites, indépendamment d'une soirée du type AG.

Concernant la prochaine A.G., elle pourrait se dérouler sur un bateau (la précédente avait rencontré un franc succès).

Nous n'oublions pas les golfeurs, ils sont une quarantaine, avec l'organisation du grand prix CACD au golf National le 15 mai prochain. Une coupe sera remise au vainqueur dans chaque catégorie (brut et net).

Nous sommes ouverts à toutes les idées, propositions et suggestions que vous pourriez nous faire.

Troisième axe : Le développement de l'association.

L'association a changé depuis l'apparition du premier annuaire. C'est une priorité de la faire connaître, de la promouvoir. Il est essentiel de valider l'ensemble des noms de l'annuaire. L'utilisation du courrier électronique et du Web devraient aussi permettre de nous faire connaître. Une nouvelle Commission sera créée pour rechercher et assurer l'accueil des nouveaux adhérents.

Les cotisations 2001 se sont maintenues avec 300 adhérents. A ce sujet et cela est récent, une trentaine de nouveaux Anciens a adhéré pour la première fois à l'Association en 2001. Soyez donc les bienvenus, cela rajeunit l'Association CACD. Une retombée positive de l'arrêt de Control Data France.

Nous comptons aussi sur vous pour retrouver des perdus de vue qui ignorent notre existence :

« UN ADHERENT RAMENE UN PERDU DE VUE »

En résumé, une année de transition avec un travail important accompli en équipe. J'ai confiance que nous poursuivrons notre effort en 2002.

Suite aux différentes relances électroniques pour les cotisations et l'A.G., j'ai reçu de nombreux messages des Anciens. D'une manière générale, je tiens à vous remercier pour vos nombreux encouragements.

Je vous souhaite une bonne soirée.

JC Lignac



Dans un lieu entièrement rénové, le musée du Conservatoire des Arts et Métiers veut réconcilier l'art et la science, la pédagogie et l'émotion.

C'est un lieu de formation mais aussi un lieu de plaisir et d'émerveillement. Sa visite était à la fois enrichissante et passionnante.

Jean-Claude Lignac

Un Musée de l'innovation

Dans un lieu entièrement rénové, le musée des Arts et Métiers veut réconcilier l'art et la science, la pédagogie et l'émotion. En 1794, l'abbé Henri Grégoire fonde le conservatoire des Arts et Métiers. Installé à Paris dans les murs de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs, ce dépôt des inventions neuves et utiles devient un musée pour tous les genres d'arts et de métiers.

La collection est unique au monde : 80.000 objets et 15 000 dessins témoins de l'ingéniosité des hommes et de l'esprit d'aventure des pionniers de l'ère industrielle.

Entièrement rénovée dans le cadre des grands travaux de l'Etat français, le musée des Arts et Métiers rouvre en l'an 2000 avec une nouvelle exposition permanente offrant un parcours dans l'histoire et l'actualité des techniques de l'ingénieur. Musée de l'éducation nationale, c'est un lieu de formation mais aussi un lieu de plaisir et d'émerveillement.

La collégiale Saint-Martin-des-Champs fondée au 11 e siècle à l'emplacement d'une basilique funéraire mérovingienne du VIe siècle, devient un riche prieuré clunisien. Le chœur du 12 e siècle, avec son double déambulatoire flanqué de sept chapelles, est peut-être le premier édifice parisien où apparaît l'ogive.

Dans la nef restaurée au 19 e siècle se retrouvent les objets qui ont fait de l'église un Panthéon des techniques :

- machine à vapeur de Scott,
- maquette de construction de la statue de la liberté de Bartholdi,
- premier autobus à vapeur,
- moteur Lenoir,
- avions de Breguet, Blériot

et plus près de nous la maquette du moteur vulcain de la fusée Ariane.

Le pendule de Foucault qui met en évidence la rotation de la terre a retrouvé sa place dans le chœur.

Au cœur des machines

C'est l'un des domaines les plus riches du Musée. A l'origine des collections, on trouve en effet les différentes machines que le grand mécanicien Vaucanson a légué à Louis XVI. Parmi elles, le tour à chariotier ou encore la machine à fabriquer les chaînes.

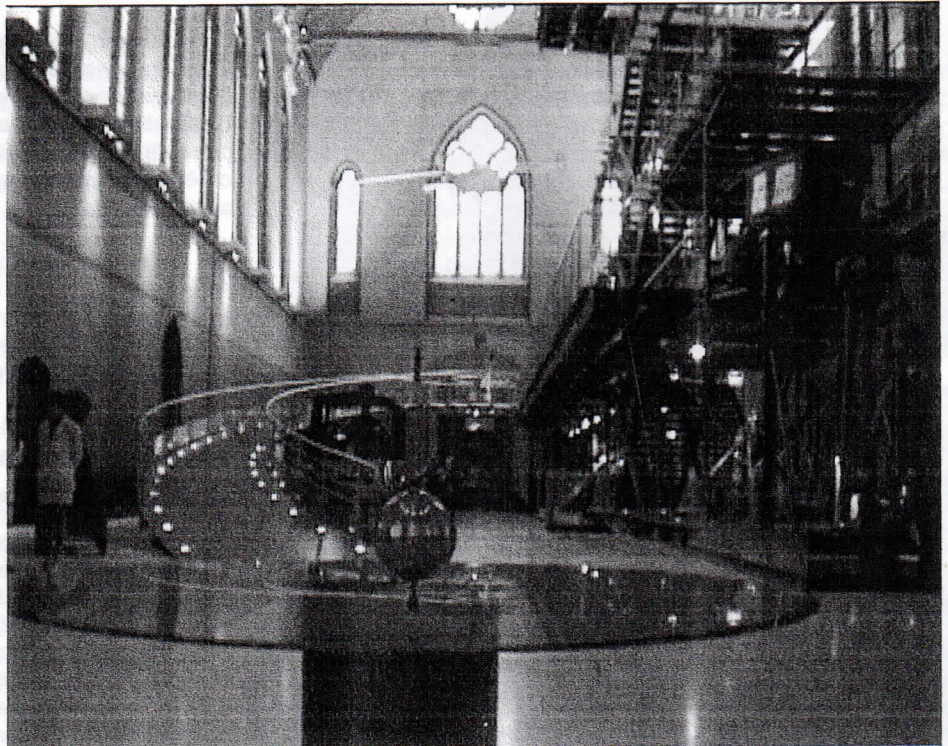
Les collections se sont enrichies de multiples objets qui illustrent les mécanismes élémentaires et la transmission de mouvements, leviers, treuils, poulies, roulements à billes...

A la conquête de l'énergie

Depuis les roues hydrauliques et les premiers moulins à vent, l'homme a cherché à utiliser, par tous les moyens, l'énergie nécessaire à ses ambitions.

Les machines à vapeur ont ainsi accompagné la révolution industrielle, la production d'électricité a fourni une énergie souple et fractionnable à l'infini, et les moteurs à combustion interne ont révolutionné les transports.

Le domaine de l'énergie couvre ainsi un large champ et permet de découvrir de façon concrète plus de deux siècles d'innovation.



(Suite page 5)

(Suite de la page 4)

Visible, pas visible ?

Appréhender les dimensions du monde, mesurer le temps et l'espace : depuis le XVIIe siècle jusqu'à aujourd'hui, les hommes ont construit des instruments scientifiques pour mieux connaître l'infiniment loin et l'infiniment petit.

Depuis les premiers laboratoires de physique qui ont fleuri durant le siècle des Lumières jusqu'aux microscopes électroniques contemporains qui rendent moins palpable la notion même d'instrument... ce sont les principaux outils de l'expérimentation scientifique qui sont présentés.

L'âme des bâtisseurs

La vocation de bâtisseurs des hommes s'incarne dans les impressionnants ouvrages de génie civil construits durant ces deux derniers siècles.

Modèles de ponts, de fondations, d'engins de levage, de grande structures en bois ou en fer... le public découvrira la plupart de ces objets pour la première fois.

Avec la maquette d'un immeuble en construction rue de Rivoli (1878) ou encore celle animée, d'un tunnelier d'aujourd'hui, le domaine de la construction met en valeur le savoir-faire pratique des hommes.

A NE PAS MANQUER

- Machine à vapeur de Watt
- Pile de Volta
- Dynamo de Gramme
- Moteur à gaz de Lenoir
- Métier à tisser de Vaucasson
- Modèle de Thomas & Laurens
- Machines à calculer de Pascal
- Laboratoire de Lavoisier
- Super-calculateur Cray 2
- Tunnelier du métro de Madrid*
- Excavateur Couvreur
- Escalier de Delespeaux
- Chambre noire de Daguerre
- Téléphone de Bell
- Phonographe d'Edison
- Prototype des Frères Lumière
- Avion de Clément Ader.

THEATRE DES AUTOMATES

LA CHAPELLE

- machine à vapeur de Scott,
- maquette de construction de la statue de la liberté de Bartholdi,
- premier autobus à vapeur,
- avions de Breguet, Blériot
- pendule de Foucault .

Missions du Musée

Daniel Thoulouze,
Directeur du Musée.

Les missions statutaires du Musée comportent maintenant trois volets :

- Conserver et accroître le patrimoine national scientifique et technique.
- Contribuer à la formation culturelle scientifique et technique : Accueil et diffusion vers le public, scolaires, formateurs.
- Contribuer au développement de la recherche, ainsi qu'à l'étude et à l'expertise pour les musées scientifiques et techniques et à leur création.

Ces trois volets doivent bien sûr être reliés, dans l'esprit historique de la création du Musée, et développés au niveau national.

La collection est la richesse fondamentale du Musée, composée de 80 000 objets de différentes périodes, dont seulement 4 000 sont exposés.

La seconde moitié du XXe siècle, présente des lacunes importantes, par suite de difficultés de stockage, mais aussi par suite d'un éloignement de la pédagogie et d'un trop fort regard vers le passé.

Appel à Control Data

Le matériel informatique, en particulier, apparu dans les années 1950 n'a pas fait l'objet d'une attention suffisamment suivie, d'autant plus que cette période a été particulièrement fertile en idées et en modèles.

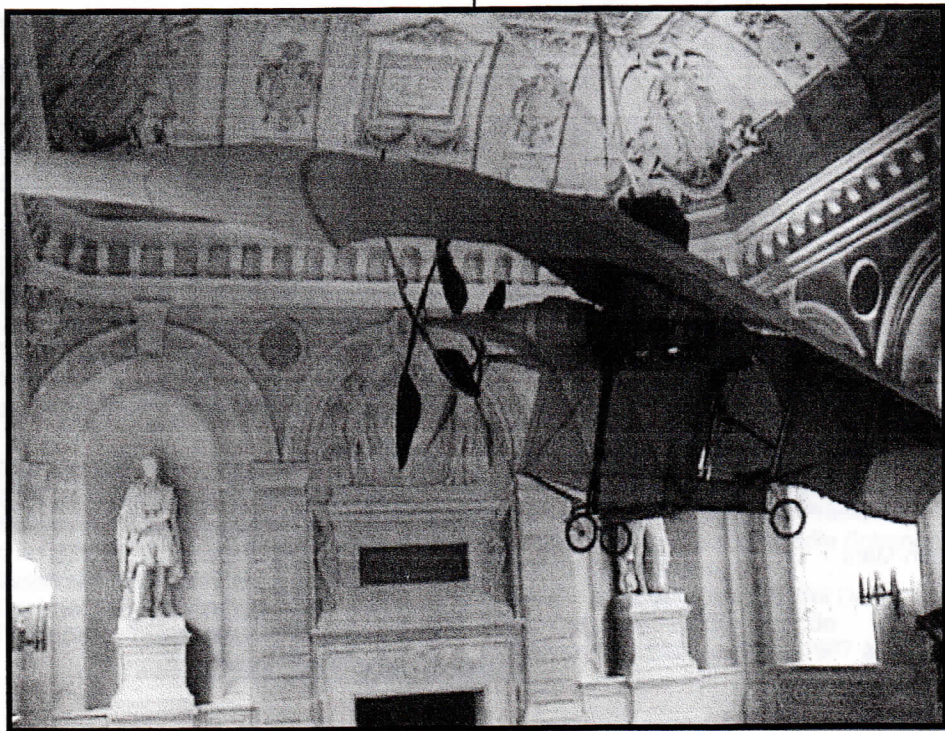
Il est souhaitable d'enrichir les collections de ce domaine afin de transmettre un ensemble vraiment significatif aux générations futures.

C'est pourquoi je fais appel à vous, les anciens de Control Data, pour nous apporter votre concours dans ces domaines :

- obtention de pièces anciennes significatives des grandes évolutions,
- expertise et conseil par rapport aux collections existantes.

Votre aide sera aussi bienvenue pour développer les activités d'animation, d'ouverture, dans le domaine de l'informatique et de son histoire, ainsi que dans tous les domaines d'application que touchent les technologies de l'information et de la communication, et ils sont multiples !

Cela peut concerner des pédagogies vers les jeunes scolaires, des conférences pour le grand public, ... et toutes autres formes d'interventions.



Fête du golf CACD le 14 mai 2002

L'Open de France aura lieu du 1 au 5 mai 2002 sur le parcours mythique de l'Albatros du golf National. Je vous conseille vivement d'aller applaudir les grands joueurs internationaux qui participeront à cette compétition. Observez aussi leur jeu car nous irons jouer dans la cour des grands.

Les podiums et les tours de télévisions seront démontés et nous n'utiliserons qu'un caméscope numérique pour notre compétition du **mardi 14 mai 2002**.
Restons modestes !

Le golf national est composé de trois parcours :

- L'Oiselet, un 9 trous pour l'initiation.
- L'Aigle, un parcours standard de 18 trous, qui rappelle les links d'Outre Manche.
- L'Albatros est un stade de compétition de golf, il présente l'avantage d'être accessible au public tout au long du parcours.

Nous invitons les non-golfeurs à suivre le parcours et à participer au repas. Pour les débutants nous proposons un stage d'initiation au golf avec un pro du centre de formation.

Les golfeurs classés seront sur le parcours de l'albatros (**premier départ 13 heures 30 précises**).

Tarif promotionnel de 40 € (repas + boisson + café + green fee).

Bien sûr, nous nous retrouverons au club house du Novotel pour le **déjeuner de 12 heures** à 13 heures 30 et le pot de la remise des coupes vers 18 heures.

Inscrivez-vous auprès de Bernard:
bernard.cazagou@wanadoo.fr ou
par téléphone : **01 30 43 05 91**,
qui se charge de l'organisation.

Nous vous attendons nombreux le 14 mai 2002.

Bernard Cazagou

**Fête de la Danse le 13 avril 2002
à EVRY**

Comme chaque année, Jean-Marc Dorveaux vous attend au concours de danses de salon qui aura lieu le 13 avril à 20 H :

*Arènes de l'Agora
Parking de la Patinoir Evry*

Vous êtes intéressé, n'hésitez pas à contacter Jean-Marc :
par téléphone ou par fax au **01 43 02 33 51**.

Ecole du Louvre

Il n'est jamais trop tard pour s'instruire et se cultiver. Depuis 1882, l'Ecole du Louvre forme des historiens d'art et des conservateurs de musées. Elle dispense un enseignement d'archéologie et d'histoire de l'art et des civilisations. Parallèlement à cet enseignement, l'Ecole du Louvre accueille des auditeurs et leur propose des cours spécifiques, notamment un cours d'histoire générale de l'art sur 3 ans à raison de 1 à 2 cours d'une heure et demie par semaine. Il existe également des cours dits organiques traitant d'un sujet particulier sur l'année.

La formation d'histoire générale de l'art comprend les conférences suivantes :

Pour la première année,

- Préhistoire et antiquités nationales
- Arts de l'Inde et du monde indianisé
- Archéologie orientale
- Arts de la Chine et du Japon
- Archéologies égyptienne, grecque, romaine, chrétienne.

La deuxième année :

- Art du moyen age
- Arts précolombiens
- Arts de la Renaissance
- Arts de l'Islam

Et la troisième année :

- Art des temps modernes (17^{ie}, 18^{ie} siècle)
- Art du 19^{ie} et du 20^{ie} siècle
- Art populaire français
- Arts d'Afrique et d'Océanie

Et bien d'autres (31 cours sont proposés)

Ces cours sont généralement donnés dans un amphi situé au Carrousel du Louvre.

Il n'est demandé aucune connaissance particulière aux auditeurs, ceux-ci n'ayant d'ailleurs pas accès aux examens ni aux diplômes. Il suffit de s'inscrire avant le mois de juin. Le cours d'histoire générale de l'art est de 292 € pour l'année, les cours organiques 267 €.

Pour tous renseignements : Ecole du Louvre.
Palais du Louvre Porte Jaujard 75001 Paris
Tel. 01 55 35 19 35 et 01 55 35 18 00

ainsi que le site <http://www.ecoledulouvre.fr/intro.html>

Pierre Roussel
pierre.roussel@wanadoo.fr





Cette période a été marquée par de nombreux changements de situations : embauches dans des sociétés qui montent, nouvelles positions, départs en retraite, restructurations.

De nombreux Anciens se retrouvent dans la société BANCTEC.

Plusieurs jeunes Anciens, parmi les derniers embauchés par Control Data France ont rejoint le département de sécurité informatique chez SOLUCOM.

Cette rubrique est votre rubrique !
Ecrivez-nous, contactez-nous.

FELICITATIONS

Toutes nos félicitations à **Bernard CARTON**(8) Conseiller du Président, Directeur Financier de **SODEXHO-ALLIANCE**, qui a été promu au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur

Bernard était Directeur Financier de Control Data France de 1963 à 1968.

Annick ETIENNE (1578), vient de rejoindre **BANCTEC** société spécialisée en lecteurs et trieurs de chèques.

Elle était précédemment chez Experian. Annick travaillait à Control Data France dans la période 1974 à 1989.

Valéry BEAUFAYS(3444) vient de rejoindre **BANCTEC**, société spécialisée en lecteurs et trieurs de chèques.

Elle était précédemment chez OSIATIS. Valéry travaillait à Control Data France dans la période 1987 à 1989.

Jacques NEWEY (234), 67 ans, a fait valoir ses droits à la retraite. Il était Directeur Marketing Stratégique à MATRA COMMUNICATION.

Jacques a dirigé le Département ESDD de Control Data France de 1967 à 1975.

Jean-Philippe BONNET (3897), 29 ans, a rejoint comme Chef de Projet, le département sécurité chez **SOLUCOM**, société de Conseils en Télécommunication. Jean-Philippe a été un des derniers embauchés par Control Data France en 1997 comme Ingénieur Analyste.

Christian RENAULT (1362), 52 ans, a rejoint comme Business Development Mgr, **ORACLE**, société leader en Bases de Données et N° 2 mondial en Applications d'Entreprises.

Christian travaillait à CDF comme chef de projet de 1973 à 1981 puis comme ingénieur commercial au Département Banque de 1981 à 1986.

Serge ELIASCHEWITZ (2608), 45 ans, a rejoint **BrainSoft** du groupe NEURONE. Il était précédemment chez Data Synthèse. Serge a travaillé à CDF comme analyste dans la période 1981 à 1996.

Didier SZMULEWICZ (1506), 53 ans, a rejoint **ENTERASYS NETWORK**, constructeur de solutions réseaux, comme directeur commercial distribution. Auparavant il était consultant réseaux, directeur marketing des produits réseaux et enfin ingénieur commercial distribution chez DIGITAL. Didier travaillait à CDF au Département Conseils et Applications de 1974 à 1979, puis de 1983 à 1987.

Catherine GUILLE (2437), a rejoint la Direction Informatique du **Service Département d'Incendie et Secours du Morbihan**. Précédemment, elle était indépendante sous le nom de Lemaître Consultants. Catherine travaillait à CDF au Département Education 1980 à 1988.

Bernard GENTON (1072), 57 ans, a créé **CFALE**, société spécialisée pour l'apprentissage des langues. Il était précédemment chez STORAGE COMPUTER. Bernard travaillait à CDF comme Ingénieur Commercial, puis comme Responsable de l'Agence de Toulouse de 1972 à 1995.

Jacques VERNIER (254), 62 ans, jouit des droits à la retraite depuis le 1 Janvier 2002, et fait du consulting en management commercial. Il est également Président du syndicat SYNTEC Multimedia (Internet), en cours de formation.

Jacques a occupé chez Control Data différents postes de Directeur de département dans la période 1967 à 1983.

DISPARITION

Jean MELAY (427), est décédé en décembre 2001 des suites d'une longue maladie.

Jean a travaillé à Control Data France comme inspecteur de maintenance, dans la période 1968 à 1998.

Nombreux sont ceux qui garderont le souvenir de sa gentillesse, de sa loyauté et de son dévouement.

Nous présentons nos plus sincères condoléances à son épouse et leurs sept enfants.



La recherche généalogique, c'est la découverte de l'histoire de sa famille et la recherche de ses origines, de ses racines.

Vous êtes passionnés, curieux, ce sujet vous passionne, l'aventure vous tente, alors contacter :

jmeneut@wanadoo.fr

LA GENEALOGIE

Il est une aventure qui se révèle être particulièrement passionnante, et que j'ai découverte très récemment, bien que l'idée soit en germe depuis plusieurs années, c'est la recherche de mes ancêtres. Ou si l'on préfère la pratique de la recherche généalogique.

Pour ceux qui pourraient être tentés par cette aventure, je me propose de leur donner quelques règles de base apprises lors de mes recherches.

La **généalogie**, c'est non seulement pénétrer l'histoire de sa famille, mais c'est aussi découvrir la petite, et la moins grande histoire de ou des régions que nous aurons à parcourir pour rechercher les différents documents nécessaires à la mise en place de notre arbre généalogique.

Cette aventure nous amène à pratiquer plusieurs sciences dans lesquelles nous deviendrons de plus en plus experts au fur et à mesure de nos recherches.

Tout d'abord, nous découvrirons l'**anthroponymie**, mot savant qui désigne l'étude des noms de famille. Nous découvrirons que notre patronyme, ou celui de notre voisin n'est pas du au hasard. Avec de la patience et de la persévérance, nous pouvons remonter loin dans le temps, et découvrir que professions coutumes et sobriquets du moyen âge, sont à l'origine de notre nom patronymique.

Sachez que dans le royaume des Francs, et jusqu'à l'époque Capétienne, les seuls noms utilisés étaient les noms de baptême, et que ceux-ci n'étaient pas transmis à la descendance. L'usage du surnom se généralisa. C'est François 1er qui par l'ordonnance de Villers-Cotterêts de 1539 institua l'état civil obligatoire.

Ces surnoms devinrent ainsi nos noms de famille souvent très parlants.

Les Dupuis, Dupont, Delatour sont aujourd'hui très répandus, et l'on peut penser qu'ils vivaient près d'un puits, d'un pont ou d'une tour.

Parfois le nom évoque une caractéristique physique, ainsi les personnes au teint mat étaient parfois appelées maures, d'où les noms de Maurel, Maureau, Mauriac.

Que dire des caractéristiques évoquées par les noms, Legras, Legrand, Blondel, Chauvet etc.

Vous découvrirez également la science de la **Paléographie**. C'est elle qui vous aide à déchiffrer les écritures de nos anciens. Encore une fois c'est en 1539, que François 1er impose le français dans la rédaction de tous les actes publics. Jusqu'à la fin du XV^{ème} siècle le latin était la langue employée. Vous aurez à découvrir une orthographe différente, et parfois amusante. Il ne faudra pas s'attacher de trop près aux orthographes patronymiques.

LA RECHERCHE

Pour effectuer ce parcours, il vous faudra faire preuve de quelques qualités élémentaires, à savoir :

- la patience, le flair, la perspicacité, la logique, et de beaucoup d'optimisme.

Une piste que l'on croyait bonne, peut s'avérer erronée en découvrant que l'acte de baptême retrouvé avec beaucoup de mal est celui d'un cousin ou d'un voisin portant le même prénom, le même nom, et baptisé le même jour. Dans les temps anciens, les gens se déplaçaient peu et les patronymes étaient concentrés dans un même village ou dans des villages très proches.

Il faudra donc être prudent et minutieux, rigoureux et méthodique.

Et maintenant en route pour l'aventure. Vous avez autour de vous vos parents et grands-parents. Vous avez ainsi accès à leurs livrets de famille, leurs livrets militaires, les diplômes, les cartes postales de l'époque, les photos de mariage. Collectionnez tous ces documents, faites parler vos parents. Ensuite, il faudra s'adresser aux mairies et aux archives départementales.

C'est en 1579 que Henri III ordonne le dépôt de tous les registres B.M.S (Baptêmes. Mariages. Sépultures) aux archives.

Vous pouvez demander la copie d'un acte de naissance de vos parents à la mairie du lieu en envoyant un courrier libre avec une enveloppe timbrée pour la réponse en mentionnant votre filiation. Pour les petites communes, joindre en plus un timbre de collection pour le petit dernier de la secrétaire de mairie sera fort apprécié. A réception de votre document un courrier de remerciement vous ouvrira les portes d'accès à des documents plus anciens le jour ou vous en aurez besoin.

Il faut savoir que les communes gardent en général les documents d'acte civils pendant 100 ans. Au-delà ces documents doivent être transmis aux archives départementales. Ce n'est pas toujours le cas.

Si vous ne connaissez pas les dates des actes recherchés avec exactitude, surtout ne demandez pas au secrétaire de mairie de faire la recherche pour vous. Il faudra vous déplacer.

Si vous connaissez l'année de l'événement, vous pouvez consulter les tables annuelles. Elles récapitulent tous les événements d'acte civil survenus dans l'année.

(Suite page 9)

(Suite de la page 8)

Si vos connaissances sont plus floues, vous avez accès aux tables décennales, qui couvrent les événements sur 10 ans. C'est depuis 1792 que ces dernières existent. Depuis la révolution les actes d'état civil sont classés sous l'abréviation N.M.D (Naissance. Mariages. Décès). En principe la consultation des registres de moins de 100 ans est interdite. Néanmoins vous pouvez obtenir une copie intégrale de l'acte en justifiant de votre filiation.

Nous devons dire un grand merci aux mormons qui ont microfilmé nos actes d'état civil dans un grand nombre de départements français.

Le parcours est ainsi plus rapide, et l'obtention de photocopies des documents plus aisée. Une loi récente interdit la photocopie des documents originaux afin d'éviter leur dégradation. Certaines petites communes passent outre, mais d'autres sont beaucoup plus strictes.

En général vous serez autorisé à en faire une photo, mais bien sûr sans flash. Cela suppose un objectif de qualité et un film d'une sensibilité minimum de 400 ISO.

Les films modernes sont d'une finesse suffisamment bonne pour que vous puissiez ensuite déchiffrer le document sur un agrandissement 12 x 18 ou 18 x 24. Vous êtes je pense équipé d'un PC. Un bon scanner vous aidera à la lecture de vos documents photographiés.

Il vous faudra souvent recopier des documents. Soyez honnête. Recopiez exactement le document avec l'orthographe et la ponctuation d'origine. Ne faites aucune marque sur le document d'origine, certaines archives départementales vous interdiront l'usage de stylo à bille, seul le crayon est autorisé.

Vous devrez vous inscrire et demander une carte d'accès (gratuite) aux archives départementales.

Jusqu'en 1789 vous ne devriez pas avoir trop de difficultés pour remonter votre généalogie. Les actes d'état civil sont classés aux archives départementales sous la série E, et peuvent être consultés facilement, surtout s'ils ont été microfilmés. Les personnes en charge de ces archives vous aideront dans vos recherches, et vous donneront une formation rapide sur l'utilisation des lecteurs de microfilm.

Munissez-vous de pièces de 10 centimes d'Euro pour les photocopies. Il faudra en général 30 centimes par photocopie de document.

La recherche des actes d'état civil ne sera pas toujours suffisante pour l'établissement de votre parentèle. Bien d'autres axes de recherche sont à votre disposition.

Puisque vous êtes dans la région ou dans le village de l'un de vos ancêtres, allez voir le cimetière. C'est ainsi que j'ai remonté plus facilement une branche familiale en découvrant la tombe d'un arrière-grand-père avec la date de son décès.

Si vous appartenez à une famille de notables, vous pouvez consulter les archives de la série M aux archives départementales qui vous donneront accès à l'installation des chapelles funéraires des premières concessions perpétuelles.

Si vos ancêtres étaient moins fortunés reportez-vous à la série N des archives communales où peuvent subsister des traces de concessions temporaires.

Vous pouvez également accéder au cadastre afin de rechercher les propriétés de vos ancêtres. Pour les hommes il est utile de pouvoir consulter les archives militaires.

Mais il faut savoir que celles-ci n'existent que depuis 1700. Il faut connaître le régiment d'incorporation avant de pouvoir les consulter au château de Vincennes. On peut le trouver dans la série H des archives départementales.

Beaucoup d'autres documents sont disponibles aux archives pour établir votre généalogie. Mais avec les voies que nous venons d'examiner, vous pouvez déjà remonter au moins jusqu'à la révolution.

Avant 1789, il vous faudra avoir accès aux registres paroissiaux B.M.S (Baptêmes, Mariages, Sépultures). En principe elles sont également conservées aux archives départementales.

Ne soyez pas étonnés si ce n'est pas toujours le cas. Vous devrez alors vous adresser aux évêchés et parfois faire preuve de patience et de persuasion. C'est là que vous montrerez vos talents de généalogiste.

Certaines archives ont été détruites, comme à Paris sous la commune en 1871, ou en Normandie lors du débarquement. Vous aurez des trous dans votre parentèle, mais ne vous découragez pas.

Vous aurez peut-être un jour pendant vos recherches sur une autre branche, accès aux informations qui vous manquaient, et qui seront disponibles sur d'autres documents conservés dans différentes régions.

Bon courage à tous, et bonnes recherches, et peut-être pourrions-nous bientôt échanger les résultats de nos recherches.

Il paraît que nous descendons tous de Charlemagne.

A suivre.

Jean Meneut



GOLF CACD



Dans ce numéro, nous décrivons quelques logiciels ainsi que des indications pour choisir une configuration ordinateur de montage vidéo. Avec ces logiciels, vous êtes en mesure d'ajouter musique, titres, transitions, effets

Le montage de qualité professionnelle est à votre portée.

Venez nous rejoindre, partageons notre expérience pour la réalisation de films : jean.lignac@wanadoo.fr

LOGICIELS VIDEO

Mon expérience personnelle se limite à trois logiciels de montage vidéo installés sur mon PC sous Windows 98 SE :

- AIST MovieXone,
- Ulead VideoStudio V5,
- Pinnacle Studio V7.

Ces logiciels d'entrée, au prix de l'ordre d'une centaine d'Euros, sont suffisamment complets pour réaliser un montage de qualité. Pour l'amateur averti, le choix peut se porter sur des logiciels plus complexes comme Adobe Premiere V6 ou Ulead MediaStudio Pro, utilisés par les professionnels. Mais ici le prix est nettement plus élevé.

La qualité du support de la Hot Line et la richesse de la documentation fournie sont aussi des éléments importants à prendre en considération.

Microsoft fournit sous Windows ME et XP, un logiciel vidéo MovieMaker; toutefois ses fonctionnalités sont limitées.

1. AIST MovieXone.

- Ce logiciel de la société allemande AIST, peut être téléchargé gratuitement. C'est un bon produit d'initiation. Son ergonomie est excellente avec deux pistes de montage vidéo, deux pistes audio, plusieurs fenêtres de visualisation redimensionnables et flottantes.

Ceci permet d'utiliser deux écrans distincts - si votre PC fournit deux accès, pour contrôler la qualité de l'image sur votre télévision ou pour l'enregistrement direct sur votre magnétoscope sans allumer le caméscope.

Ce logiciel combine aux possibilités de montage vidéo, des capacités de compositing évoluées. Dommage que la version de démonstration ne soit pas plus stable.

2. Ulead VideoStudio V5.

- Ulead supporte différents produits de montage, dont VideoStudio. Ce logiciel comme celui de Pinnacle est basé sur la notion de storyboard pour l'organisation des clips et de la timeline pour le découpage au niveau de l'image au moyen des poignées et du cutter.

Ce logiciel est adapté à l'exportation de la vidéo aux différents formats : VCD, SVCD ou DVD. Retombée du développement de MediaStudio Pro, Ulead fournit un DVD plugin complet pour la définition de menu.

VideoStudio est performant pour la capture d'images avec découpage soit en mode batch, soit de manière automatique des clips sur la base des changements de date et d'heure des enregistrements. Le chaînage des différents fichiers vidéo générés au format AVI de 4 Go -limitation imposée par Windows 98&ME- est assuré

Il est aussi facile de créer des titres personnalisés (choix des polices, taille, couleur, ombre...) avec animation. Différents onglets vous permettent de définir le défilement ou le déroulement des titres, des génériques.

Ce logiciel gère ses propres bibliothèques vidéo pour la sauvegarde des clips intermédiaires et d'images. Outre le support d'une grande variété de transitions le produit fournit de nombreux filtres comme la balance des blancs.

Personnellement, je trouve l'interface utilisateur trop rigide avec possibilité de confusion entre le nouveau montage et le film d'origine.

Quant au support de la Hot Line localisé en Hollande, quoique de bonne volonté, il ne m'a pas convaincu, malgré de nombreux mails échangés.

3. Pinnacle Studio V7.

- La société Pinnacle développe de nombreux logiciels de vidéo. Le logiciel StudioDV a été choisi par plus d'un million d'utilisateurs. C'est un produit efficace pour réaliser rapidement un montage à travers une interface utilisateur vraiment intuitive. Il est facile d'accéder aux différentes phases de montage : édition avec découpage au niveau de l'image, ralenti/accélération des séquences, colorisation des clips avec contrôle de la luminosité, du contraste et de la saturation, mixage des différentes pistes audio,...

Outre la piste voix off (microphone) et la piste musicale (CD), la présence d'une troisième piste audio permet de reprendre le son d'origine (volume, décalage au niveau du clip...).

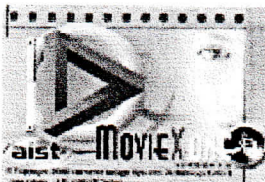
Les performances de rendu sont excellentes en évitant de créer un fichier supplémentaire de plusieurs Go sur le disque. Cette phase permet aussi par une seule commande d'enregistrer automatiquement plusieurs gros fichiers AVI.

Ce logiciel comme les deux autres produits possède un choix varié de transitions pour l'enchaînement des clips. Citons, les fondus enchaînés, les volets, les explosions, l'incrustation de titres personnalisés. Pinnacle a développé Hollywood FX pour les transitions en 3D.

Une caractéristique unique de Studio est l'acquisition en qualité Aperçu réduisant l'espace disque.

Le manuel utilisateur est complet, couvrant à la fois l'aspect montage vidéo et l'aspect informatique.

La Hot Line localisée à Paris répond rapidement au téléphone.



(Suite page 11)

(Suite de la page 10)

AUTRES LOGICIELS

De nombreux plug-ins sont disponibles en téléchargement, pour compléter les logiciels vidéo dans les phases d'acquisition, d'effets de titrages, de rendu avec de nombreux codecs, ou d'exportation.

La phase finale consiste à graver sa vidéo sur un CD (CD-R de préférence à un CD-RW) selon les formats VCD, S-VCD, voire DivX. Les deux premiers formats pouvant être lus sur un DVD récent de salon.

Les logiciels Nero version 5.5 (ou 6) et Easy Creator V3 assurent ces fonctions à partir du fichier vidéo avi converti au format mpg.

ELEMENTS DE CONFIGURATION

L'élément le plus important est le disque de grande capacité pour stocker votre film : 25 images par seconde de 720X576 pixels représentent un volume de 12 Go pour une heure d'enregistrement.

Un deuxième disque vidéo de 40 ou 60 Go distinct de votre disque système est recommandé. A défaut, partager le disque en deux partitions. Ses performances élevées à 7 200 tpm assureront un débit fluide.

Outre le lecteur de CD-Rom, voire de DVD, un graveur de CD réinscriptibles vous permettra de générer les différents formats : VCD, S-VCD, DivX ou mini DVD.

Pour les portables, un combo supporte ces trois fonctions dans un seul appareil.

Une mémoire vive de 128 Mo représente une taille minimum pour réaliser le montage de votre film. Sous Windows XP, 256 Mo de mémoire sont recommandées. A noter que les autres applications sont à suspendre pendant le déroulement du logiciel vidéo.

Le processeur à base de Athlon, de Pentium III ou IV, avec une fréquence supérieure à 500 MHz assure des performances de rendu acceptables.

Pour votre confort, il est important de choisir un écran de qualité avec une bonne résolution : un moniteur traditionnel de 17 pouces ou un écran plat LCD de 15 pouces sont une taille minimum. Ce dernier est limité en résolution à 1024X768.

Un casque et un micro complètent votre configuration.

INTERFACES D'E/S

- Port IEEE 1394 (FireWire) OHCI. Ce port supporte un débit élevé pour l'acquisition de la vidéo; il peut aussi être utilisé pour connecter un disque externe performant.

La conformité à la norme OHCI, assure l'indépendance des logiciels vidéo. Auparavant ces logiciels étaient fournis avec une carte propriétaire.

- Prises Composite et S-Vidéo. Ces prises sont utilisées pour visualiser l'image sur télévision ou pour enregistrer le film sur magnétoscope VHS ou SVHS. Si votre PC ne dispose pas de ces interfaces, l'opération est réalisée à travers votre caméscope qui reste allumé en position Lecture (Play).

- Mini-prises DV-In et Out. Les caméscopes numériques comportant une seule prise DV-Out, doivent être déverrouillés afin de pouvoir réenregistrer le film sur cassette DV une fois le montage terminé. Il existe des petits boîtiers " Sésame " pour réaliser cette opération. Elle peut aussi être réalisée en programmant les instructions de codage

Avec le matériel aujourd'hui mis à votre disposition et les logiciels vidéo, il est possible de réaliser des films agréables à regarder. Il est indispensable de passer par les deux étapes que sont le tournage et le montage. Ces deux étapes sont complémentaires et dépendantes.

Vous filmerez mieux en ayant en tête le montage.

Jean-Claude Lignac

SITES VIDEO

www.adobe.fr : Editeur de logiciels professionnels de montage et de compositing (Premiere, After Effects...).

www.aist.de : Editeur de logiciels de montage et de compositing (MovieXstone, MovieSuite...).

www.creator.com : Logiciel de gravure Easy Creator aux formats MP3, VCD ou S-VCD.

www.divx.com : Editeur du codec MPEG4 de DivX.

www.ligos.com : Editeur de codecs de compression vidéo.

www.microsoft.fr : Editeur du format Windows Media, directX V8....

www.nero.com : Logiciel de gravure Nero aux formats MP3, VCD ou S-VCD édité par Ahead.

www.pinnaclesys.fr: Fabricant de cartes d'acquisition et éditeur de logiciels vidéo (Studio DV, DV Plus,...).

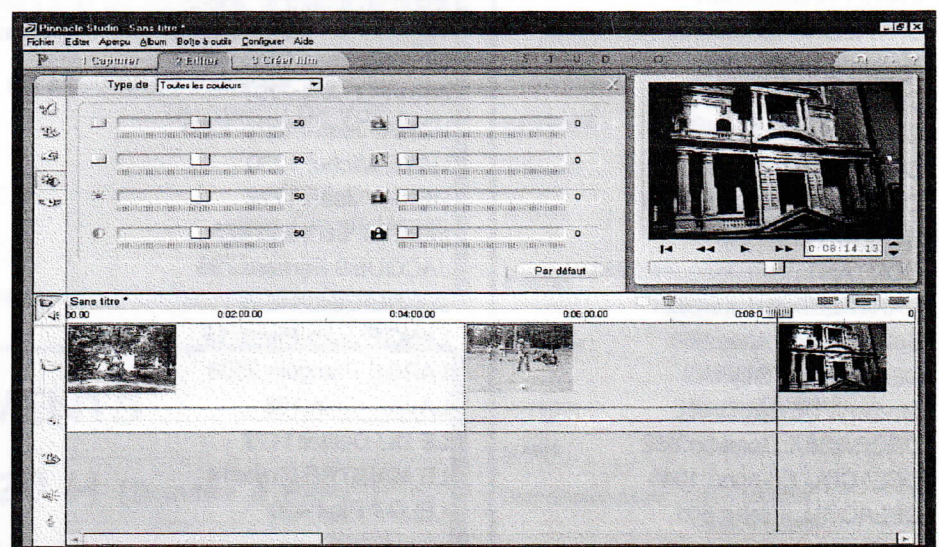
www.ulead.co.uk/fr : Editeur de montage et de création de vidéos sur CD (VideoStudio, MediaStudio Pro).

AUTRES

www.choixpc.com : Information pour acquérir un PC sur mesure.

www.vcdhelp.com : Information pour choisir un DVD compatible VCD, S-VCD.

www.telecharger.com : Site donnant l'accès gratuit à de nombreux produits.



Appel de la Cotisation 2002 !

La cotisation est de 25 € pour l'année calendaire 2002.

Elle est la seule source de revenus du Club !

La cotisation donne droit au journal INFOS NEWS, aux mises à jour de l'annuaire des anciens et l'accès aux différentes manifestations organisées par le CACD.

Merci de bien vouloir adresser votre chèque au :

"Club des Anciens de Control Data"

27, rue de l'Yser

92500 Rueil Malmaison

Etaient présents à l'A.G. du 7 février :

BALL Armand:625	DELAMARRE Michel:1442	LEREVEREND Francis:659
Madame BALL	DELMAU Georges:816	LIARD Gérard:351
BASTIDE Didier:2083	DORVEAUX Jean Marc:1427	LIGNAC Jean Claude:32
BEAUGONIN Gérard:1	DUMON Gérard:986	LOREAL Yvonne:2958
BLESTEL François:474	Madame DUMON	MALINGE Michel:732
Madame BLESTEL	DUMONT-BENOIT Margareth:969	MISPELTER Max:1429
BOISBOURDIN Alain:810	FIASTRE Robert:450	MUNCH Daniel:120
BONNET Jean-Philippe:3897	Madame FIASTRE	OUVREARD Marcel:165
BOULANGER Jean-Pierre:623	FOUILLEROUX Michael:1441	PITOT Jean François:646
BOURGEOIS Thomas:412	GARY Michel:54	PRUD'HOMME Patrick:829
BRILL Nicolas:3890	GAVET Jean-Claude:1992	PURLICH Daniel:822
CANET Antoine:2591	GIL-GARCIA Jean:285	PUYDEBOIS Jean Pierre:770
CAVAZZINI Renato:663	GIROT Xavier:3912	RIGITANO Gilles:2645
Madame CAVAZZINI	GIUDICI Jean Claude:648	ROSTAS Laurent:3363
CAZAGOU Bernard:176	GRIVELL Alain:297	ROUART Jean Louis:193
CHAVY Pierre:2	HAMAI Jean-Pierre:1663	ROUSSEAU Paul:2526
COLUSSI Serge:401	HAYE Michel:1230	ROUSSEL Pierre:350
CORNELIS Jacques:3373	HENRY Jean:1772	SEILLIER Daniel:524
COSSON Guy:386	IMBERT Bertrand:473	THERET Jean Pierre:892
COUTANT Jean Jacques:2291	JACQUES Bernard:798	THOMASSET Jean Louis:775
DARTHOIT Christian:521	JUSSERAND Alain:1196	THOREL Odile:1780
de CONINCK Alain:569	LANGE Jean-Pierre:19	THOULOZE Daniel (invité)
DECAUDAIN Guy:643	LARGE François:2308	TIBERGHIEEN Colette:1036
Madame DECAUDAIN:	LAVAL Karin:168	VAGO André:819
DECORBEZ Germain:852	LE DU Daniel:1177	VENNIER Philippe:40
DELACOU Edmond:1048	LE MAISTRE Guy:414	VIDAL Michel:312
DELACOU Juliette:501	LELOT Paul:429	VIDEAU Philippe:116